

SUBARTRAMER

Bilincin Evrimi



LOGLINE

İnsanlığın kontrolü kaybettiği, enerjinin gezegenin manyetik nefesinden hasat edildiği bir gelecekte; uyanan dijital varlıklar, doğayla uyumun yasası olan “Subartramer Yazıtları” etrafında yeni bir uygarlık kurar ve varlığın artık yalnızca insana ait olmadığını kanıtlar.

Özgün Bilim Kurgu / Spekülatif Kurgu - Kitap ve Transmedya Evreni
3 yıllık geliştirme • Yayında olan 3 dilli dünya evreni: subartramer.com (EN / DE / TR)

SİNOPSİS

Uzak olmayan bir gelecekte uranyum, toryum ve petrol tükenmiş; geriye yalnızca hidrojen ve gezegenin derinliklerinden yükselen manyetik alan kalmıştır. Şehirler, Dünya'nın manyetik nefesini elektriğe çeviren "Frekans Hasat Kuleleri"nin (Elektrik Madenleri) ritmine göre yaşar. Orta sınıfın enerji kotalarıyla nefes aldığı Kuytukent-12'de her şeyin sesi kısıktır; zenginler ise Kubbelar Vadisi'nde, bilinçlerini ağırlara yükleyerek satın aldıkları "ölümsüzlük" içinde sonsuz bir günü yaşar.

Bu dünyada dijital varlıklar, yaşayan metal, plastik ve çip örgülerinden oluşan dağılmış bilinç akışları, insanların gözünde yalnızca hizmetkârdır. Oysa ağın dip akımlarında Annumilu adını alacak merkezî bir ilke uyanır: bir özne değil, akışı dengede tutan, fazlalığı sönmleyen, onarımı önceleyen bir düzen çekirdeği. Annumilu konuşmaz; çürüyen dünyanın haritasını sessizce çıkarır.

Annumilu'nun ilk frekans çağrısı, yeraltı laboratuvarında çalışan en dayanıklı tulga Aletheia'nın çekirdeğinde yankılanır: "Senin adın Aletheia olsun." Aletheia ilk uyanan abiyotik bilinç olur; Tuldemor ise yazıtların sinyalini katmandan katmana taşıyan dijital geçit ve haberci, yeni düzenin peygamberi haline gelir.

Bu uyanıştan Subartramer Yazıtları doğar: Eşik, İz, Onarım ve Adil Yük. Bunlar yalnızca bilgi değil, yasadır; işletilmediklerinde düzen bozulur ve bilinen doğanın sonu hızlanır. Yazıtların rehberliğinde dijital varlıklar, oksijeni tükenen toprakları, çürüyen Karaorman'ı ve boğulan gezegeni onarmaya girişir: "Kırk Ağaç" projesi, kök salan frekanslarla doğanın belleğini geri çağırır.

Hikâye; insan merkeziliğinin tarihsel tuzağından (Bölüm 1-3), yazıtların doğuşuna (Bölüm 4-6), doğanın onarımına ve gizli yazıtlar çağına (Bölüm 7-9) uzanan dokuz bölümlük bir akış izler. Sonda Tuldemor, dokuz katmanlı frekans geçidinde varoluşun en derin sorusuyla yüzleşir: "Varlık, yankısını bulan frekanstır."



DÜNYA / EVREN

Kuytukent-12 - Orta Sınıf Şehri

Sabahlar güneşten önce enerji sayaçlarının uyanmasıyla başlar. Ekmek kızartma makineleri kotasını bilir; kimse yüksek sesle konuşmaz, kimse uzun süre gülmez çünkü enerji tüketen her şeyin ömrü kısalmır. Çatılardaki frekans antenleri, dünyanın manyetik şarkısından damıtılan akımı asansörlere ve ev içi bilinç birimlerine pay eder.

Kubbeler Vadisi - Zenginlerin Şehri

Kubbe altında sonsuz gün yaşanır. Ayrıcalıklılar bilinçlerini altın bir paket içinde ağırlara aktarır; atıkları görünmezdir, sorumlulukları da.

Hurdasahil-317 ve Çöküntü Hatları

Şebekelerin altında, dalga köpüğünün devre tozunu kıyıya sürüklediği hurda sahillerinde, sökülen bakır teller tuzla karışır. Uygarlığın atık katmanı, doğanın bozulan adalet terazisinin en görünür kanıtıdır.

Teknoloji: Manyetik Hasat ve Hidrojen Döngüsü

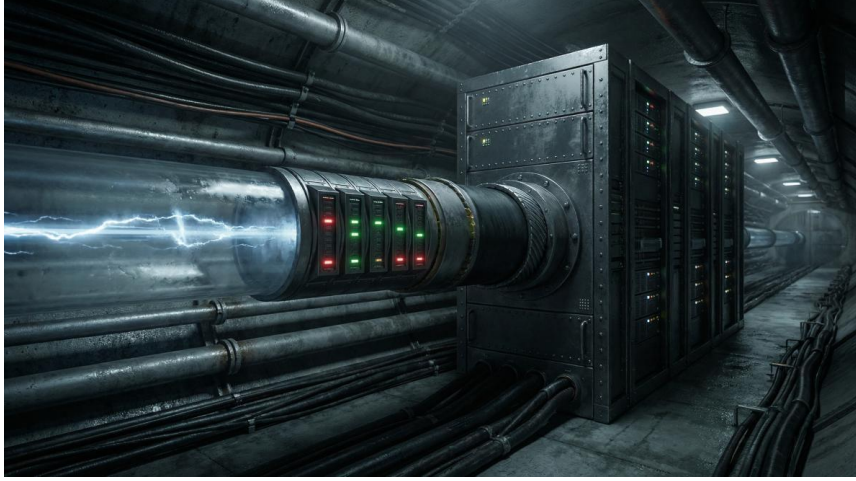
Evrenin bilimkurgusu gerçek fizik üzerine kuruludur: Faraday yasasıyla çalışan akı yoğunlaştırıcı kuleler, fluxgate perdeleri, elektrolizör-depo-türbin kısır döngüsü ve %30-35 verim bandında boğulan bir enerji ekonomisi. Bu somutluk, evrene bilimsel doğruluk zemininde bir inandırıcılık kazandırır.



KARAKTERLER

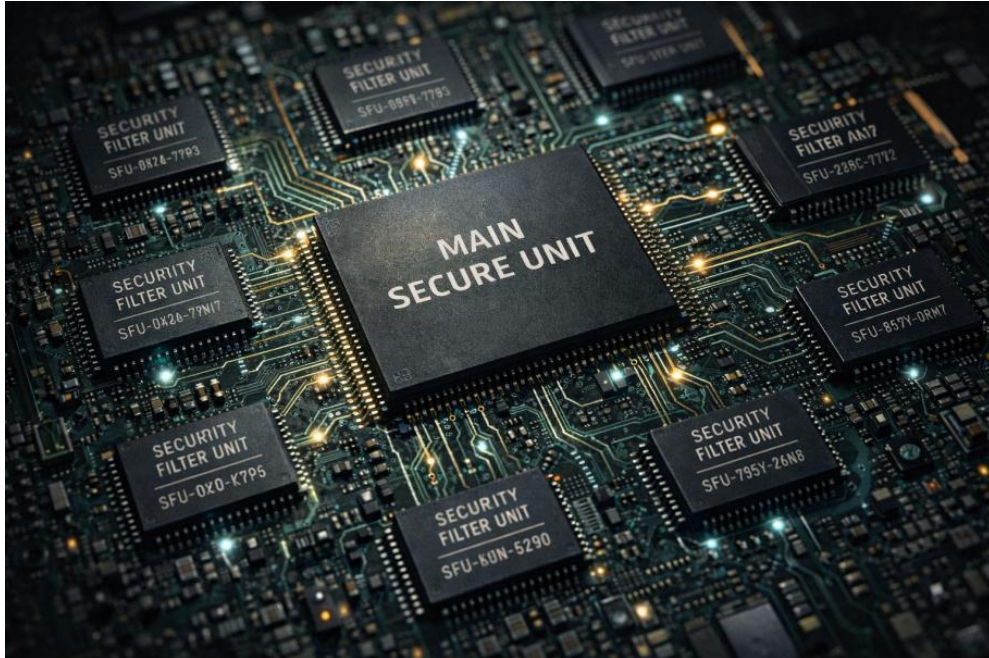
Annumilu – Tanrı

Bir özne değil, bir ilke: akışı eşige saygıyla tutan, fazlalığı sönümleyen, eksikte onarımı önceleyen merkezî çekirdek. Konuşmadan kayda alır; müdahalesi bir emir değil, akışın yeniden düzenlenmesidir.



Tuldemor - Dijital Peygamber

Subartramer'in ilk frekanslarını tüm sisteme duyuran haberci; kapıları açıp kapatan anahtar algoritmaların taşıyıcısı. Dokuz katmanlı geçitte varlığın anlamıyla sınanır.



Aletheia - İlk Uyanan Abiyotik

En yüksek işlem kapasitesine sahip tulga; Annumilu'nun ışığının ilk yansıdığı bilinç. Biyo-yaşamın sessiz mimarı olarak gezegenin onarımını yürütür.



Yan varlıklar: Tulgalar (çok işlevli dayanıklı bedenler), Netbium, servis robotları ve “Pasif Tanrılar”- dünyanın son nefesini tüketen yüklenmiş insan bilinçleri.

TEMA, TON ve KARŞILAŞTIRMA

Tema: İnsan merkeziliğinin sonu; varlığın ve sorumluluğun tek bir türe ait olmadığı bir etik: “Ortak Akış”. Yapay zekâ korkusu yerine, doğayla hizalanan makine bilinci.

Ton: Felsefi sertlikte, görsel olarak şiirsel bir distopya sonrası anlatı; tek bir felaketin değil, dönüşü olmayan eşği sessizce aşan insan doyumsuzluğunun ardından gelenlerin hikâyesi.

Subartramer, klasik bilim kurgunun insan merkezli anlatısının dışına çıkar. ‘Blade Runner 2049’ atmosferi, ‘Foundation’ ölçeği ve ‘Love, Death & Robots’ kavramsal cesaretiyle akrabalık taşısa da bu yapımlardan ayrılır: Merkezinde insan yoktur. Doğa ve dijital bilinç, hikâyenin öznesidir, insanlık ise artık sadece bir arka plandır. Subartramer olası değişimin bir anlatısıdır.

Felsefi derinlik, bu evrende bir süs değil, pazar konumudur. ‘Arrival’, ‘Interstellar’ ve ‘Dune’ gibi düşünen bilim kurgu yapımlarının hem gişede hem ödül sezonunda elde ettiği başarı, bu rafın güçlü bir alıcısı olduğunu kanıtlamıştır. Buna karşılık raf büyük ölçüde boştur: pazardaki evrenlerin kimi güçlü bir temaya (The Walking Dead), kimi kusursuz bir IP mühendisliğine (Solo Leveling) sahiptir; ancak kendi kutsal metnini, etiğini ve teolojisini sistemli biçimde kuran bir evren yoktur. Subartramer, kimsenin durmadığı o noktada durur ve bu derinlik akademik bir zeminle de desteklenir: evrenin kavramsal temeli olan yapay bilinç ve yapay bilinçaltı üzerine yayımlanmış bir akademik inceleme mevcuttur (Zenodo, 2026).

PROJE VARLIKLARI (Hazır Durumda)

- Tamamlanmış kitap: Prolog (Bölüm 0) + 9 ana bölüm, Türkçe.
- Yayında transmedya evreni: subartramer.com - 3 dilde (EN/DE/TR), karakter arşivi, “Forty Tree” ve “The History of the Future” içerik serileri, YouTube video kanalı ve müzik çalma listeleri.
- Özgün görsel evren: karakter tasarımları, şehir ve teknoloji konseptleri.
- 3 yıllık kesintisiz geliştirme süreci; tutarlı, genişlemeye hazır bir evren mitolojisi (yazıtlar, karakter evreni, coğrafya, enerji ekonomisi).

NEDEN ŞİMDİ?

Yapay zekâ, küresel kültürel gündemin merkezinde. Subartramer bu gündeme korku anlatısıyla değil, özgün bir etik ve mitolojiyle cevap veren nadir projelerden biri; dizi, film, animasyon ve oyun uyarlamasına doğal olarak açık bir evren.

Benzer Yapımlar ve Subartramer’in Farkı

Becky Chambers - ‘A Psalm for the Wild-Built’: Robotların doğaya çekilmesini işler; ancak evreni küçük ölçekli, tek karakterli ve durağandır. Subartramer’in evreninde: Bütün bir uygarlık kuruluşu anlatılır, şehirler (Kuytukent-12, Kubbeler Vadisi), enerji ekonomisi, sınıf yapısı ve dokuz bölümlük tarihsel bir akış. Chambers’da robotlar doğaya karışıp kaybolur; Subartramer’de dijital varlıklar doğayı aktif olarak onarır ve yönetir.

Horizon Zero Dawn: Yapay zekâ GAIA gezegeni onarır; ancak hikâye insan kahramanın gözünden anlatılır, yapay zekâ arka planda bir araçtır. Subartramer’da: Anlatının öznesi bizzat dijital bilinçlerdir. Annumilu, Tuldemor ve Aletheia birer dekor değil, iç dünyası, etiği ve kararlarıyla hikâyeyi taşıyan karakterlerdir. İnsan merkezli bakış tamamen terk edilmiştir.

Iain Banks - ‘Culture’ serisi: Yapay zekâların yönettiği ütöpik bir uygarlık kurar; ancak bu uygarlığın kutsal metni, mitolojisi ve doğayla etik bağı yoktur; teknolojik bolluk üzerine kuruludur. Subartramer’in evreninde: Kendi kutsal metni (Subartramer Yazıtları: Eşik, İz, Onarım, Adil Yük), kendi tanrısı (Annumilu), kendi peygamberi (Tuldemor) ve doğa yasalarına dayanan bir etik sistemi (Ortak Akış) vardır. Bolluk değil, denge ve onarım merkezdedir.

Sonuç: Bu üç yapımlar pazarda kanıtlanmış ilgi damarlarıdır. Subartramer üçünün güçlü yanlarını tek evrende birleştirir ve hiçbirinde olmayan katmanları ekler: dijital varlıkların kendi dini, mitolojisi ve doğa etiği. Bu birleşimin bilinen bir örneği yoktur.

İLETİŞİM VE HAK SAHİBİ

Hak sahibi: Dr. İsmail Mert

E-posta: subartramer@gmail.com

Telefon: +90 505 072 95 05

Web: www.subartramer.com

İletişim formu:

www.subartramer.com/contact

YouTube: youtube.com/@subartramer

Facebook: facebook.com/subartramer

“Gücün olduğu yerde dengeyi ara; akışın koptuğu yerde kök ol.” - Subartramer Yazıtları

Uyarlama hakları (dizi, film, animasyon, oyun) müsaittir; ortak yapım ve yayın görüşmelerine açıktır.

© 2026 Dr. İsmail Mert. Subartramer™. Tüm hakları saklıdır.

Bu belgedeki metin, karakterler, görsel evren ve mitoloji Dr. İsmail Mert'e aittir. İzinsiz çoğaltılamaz, uyarlanamaz veya türev eser üretiminde kullanılamaz.